



Interpellation till Kultur & Fritidsnämndens ordförande Pernilla Burenby.

Vad har den smalare konsten och kulturen för plats i Tranås Kommun?

Sedan den nuvarande regeringen tillträdde har vi som arbetar inom kultursektorn märkt hur möjligheten att leva på och utöva konst och kultur blivit svårare och svårare. Anrika fria teatergrupper tvingas lägga ner och de större institutionerna tvingas förlita sig på privata donationer för att kunna överleva. Anslagen minskar för varje år, och man väljer dessutom att minska bidragen till de så viktiga studieförbunden.

Vårt land har en lång och rik tradition av konst och kultur i alla dess former, från smalare experimentella uttryck till mer kommersiellt framgångsrika uttryck. Det ska vi vara väldigt stolta över. Den smalare konsten ger näring åt den mer kommersiella konsten, och skapar på så vis en nödvändig symbios. När staten sänker sin ambitionsnivå tvingas kommunerna ta ett större ansvar för konsten och kulturen. Det är i sig inget fel, men det finns en risk att problem uppstår om de som ansvarar för dom frågorna saknar kunskap om vilket värde och vilka synergi-effekter smalare konst och kultur har på resten av samhället och på resten av kulturlivet. Det är lätt hänt att man då använder sig av de enkla måttstockarna att den kultur som betalar sig själv är bra och värdefull, vi kan kalla det lex Norrköping, samt att kultur som riktar sig mot barn och unga är den enda kultur vi som kommun bör satsa på.

Den här synen på konst och kultur blev tydliggjord när man för andra året i rad valde att halvera bidraget till en av de få föreningar i kommunen som arbetar med smalare konst och kultur-uttryck. En förening som varje år lockat mängder av konstnärer och konstintresserade till vår kommun och som satt Tranås på kartan som en kommun som vågar satsa på de smalare konstuttrycken. Min fråga är helt enkelt:

- *Vilken plats anser du och dina samverkanspartier att den smalare konsten och kulturen har i Tranås Kommun?*

Martin Öhman, Vänsterpartiet